**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Холмушинская основная общеобразовательная школа»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности художественно эстетического направления

(танцевальный кружок)

для 1-4 классов

на 2020-2021 учебный год

Учитель: Гаранина Ю.А.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **художественно - эстетического направления.**

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

Задачи:

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в хореографическом искусстве;
* формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
* развитие художественного вкуса на основе изучения высокохудожественной музыки -классической, современной, народной.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Занятия проводятся во внеурочное время один раз в неделю.

Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности школьника за счёт систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров фильмов о танце, посещения концертов, целью которых является повышение эстетической культуры обучающихся.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбуку классического, народного и эстрадного танца, что способствует гармоническому развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий кружка границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных танцев.

*Первый раздел* включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

*Второй раздел* включает элементы классического танца и упражнений, подготавливающие детей к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

*В третий раздел* входят движения народных танцев, а также упражнения, необходимые для усвоения техники. На этом материале обучающимся даётся представление о характере национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая выразительность танца темами, заимствованными из популярных сказок и детских игр.

*Четвёртый раздел* – элементы эстрадного танца. Танцевальный материал этой темы способствует развитию музыкальности, чувства позы, знакомит детей со стилями и манерами разных стран.

*Пятый раздел* предполагает практическую постановку танцев. Их можно приурочить к школьным и классным праздникам.

**Предполагаемые**

**результаты реализации программы**

***1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):***приобретение школьниками знаний о месте хореографии в современном мировом искусстве,о правилах танцевального этикета, об эстрадном, классическом и народном танце,о правилах конструктивной групповой работы; об организации коллективной творческой деятельности.

***2. Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):***развитие ценностных отношений школьника к культуре, к труду, к знаниям, к миру, к другим людям, к людям иной культурной принадлежности, к своему собственному здоровью и внутреннему миру.

***3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного ценностно окрашенного социального действия):***школьник может приобрести опыт публичного выступления, опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт организации своего досуга; опыт самостоятельной организации праздников и поздравлений для других людей; опыт самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

**Итогом** занятий являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

**Учебно - тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. Танцы народов мира. | 8 | 6 | 2 |
| 2 | Игровые технологии | 14 | - | 9 |
| 3 | Репитиционная-постановочная работа | 22 | 1 | 7 |
| 4 | Азбука классического танца | 8 | 2 | 2 |
| 5 | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 10 | - | 2 |
| 6 | Отчётный концерт. | 2 |  | 1 |
|  | Итого | 32 | 9 | 23 |

**Содержание курса**

**1.Введение. Танцы народов мира**.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону. Работа над этюдами(украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

***Практическая работа:*** освоение поз и движений народных танцев.

**2. Игровые технологии.**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Развитие чувства ритма. Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие актерского мастерства.

***Практическая работа:*** освоение поз и движений, актерского мастерства; индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми.

**3. Репитиционная – постановочная работа.**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

***Практическая работа:*** освоение исполнительского мастерства танцора.

**4. Азбука музыкального движения.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

***Практическая работа***: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

**5. Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсно-игровые программы.

**6. Отчётный концерт.**

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела и тема занятий.** | Количество часов  Всего | Теория | Практика | Дата по плану | Дата факт. |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |  |
| 2 | **Танцы народов мира.** | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.1 | Танец как вид искусства. | 1 | 1 | - |  |  |
| 2.2 | Хоровод. Рисунки хоровода. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 2.3 | Русские народные танцы | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 2.4 | Оркестр Вальс! | 1 | 1 | - |  |  |
| 3 | **Игровые технологии.** | 2 | - | 2 |  |  |
| 3.1 | Я умею так (координация движения). | 2 | - | 2 |  |  |
| 3.2 | Подражаем животным (актерское мастерство). | 1 | - | 1 |  |  |
| 3.3 | Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма). | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.4 | Полька-дедушка. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.5 | Лесное царство. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 4 | **Репетиционная-постановочная работа.** | 6 |  | 6 |  |  |
| 4.1 | Постановка, изучение танца. | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 4.2 | Отработка движений танца. | 6 | - | **6** |  |  |
| 4.3 | Общеразвивающие упражнения. | 4 | - | 4 |  |  |
| 5 | **Азбука классического танца.** | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 5.1 | Позиции рук и ног. | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 6 | **Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** | 6 | - | 6 |  |  |
| 6.1 | Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила". | 2 | - | 2 |  |  |
| 6.2 | Концертная деятельность. | 2 | - | 2 |  |  |
| 7 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 |  |  |
|  | Итого | 64 | 13 | 51 |  |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

актовый или спортивный зал,

DVD -проигрыватель,

компакт-диски по темам программы,

костюмы для занятий и выступлений (готовят родители),

мультимедийный проектор.

**Литература.**

Д.В.Григорьев, П.В. Степанов Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя М. «Просвещение» 2011.

Стандарты второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В. А. Горского.- М.»Просвещение» 2011.

Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы./Пособие для педагога дополнительного образования. – М., 2006.

Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз – танцу. – М., 1998.